

O Padrão

Notícias de ATSC, Volume 6, número 4, Novembro de 2005

Advanced

Television

Systems

Committee

Inc.



Os consumidores vêm a luz

Há hoje 1.525 estações digitais, atendendo a 211 mercados nos Estados Unidos,* e as estações de televisão de todo o país usam a TV Digital para oferecer ao público excelentes imagens e som de HDTV, novos programas de serviços de transmissão múltipla e transmissão de dados. Prova evidente de que a tecnologia de TV Digital do ATSC cumpre a promessa da transição da televisão digital de proporcionar novos serviços ao público.

A Decisionmark, empresa associada ao ATSC, vem monitorando a transição digital desde que a primeira estação foi ao ar em 1996 (a WRAL, membro do ATSC, em Raleigh-Durham, N.C.). Os dados da Decisionmark mostram que o percentual de domicílios dos Estados Unidos em condições de receber um ou mais sinais de transmissão digital de redes locais é hoje praticamente equivalente ao das transmissões analógicas locais. Especificamente, pouco mais de 95% dos domicílios dos Estados Unidos achase em condições de receber uma ou mais estações locais no formato de transmissão digital.

O futuro da TV Digital do ATSC é inequivocamente brilhante. A Associação de Eletrônica de Consumo (CEA) prevê vendas de aproximadamente 135 milhões de receptores integrados ATSC até fins de 2009. ■

TELEVISAO DIGITAL EMERGE DAS SOMBRAS TINIEBLAS

- 95% dos domicílios (mais de 100 milhões) têm condições de receber serviços digitais de uma emissora em rede
- 91,1% dos domicílios (mais de 96 milhões) estão aptos a receber serviços digitais de duas ou mais emissoras em rede
- 85,1% dos domicílios (mais de 89 milhões) estão habilitados a receber serviços digitais de três ou mais emissoras em rede
- 73,9 % dos domicílios (mais de 77 milhões) se qualificam para receber serviços digitais das quatro principais emissoras em rede

*Estatísticas nacionais produzidas pela Decisionmark

“É bom de vez em quando nos distanciarmos das tarefas diárias e avaliar o que conseguimos realizar. Quando consideramos a dimensão do trabalho de implementação da TV Digital, vemos que as realizações da indústria são nada menos que extraordinárias. As redes e as emissoras locais criaram uma série de novos serviços para o público, e a indústria de eletrônica de consumo continua a levar ao mercado produtos inovadores e de preços módicos. Esses novos serviços e produtos são possíveis graças à dedicação de indivíduos e empresas que se empenharam no desenvolvimento do conjunto de padrões e práticas recomendadas do ATSC que impulsionam a indústria.

– Mark Richer, President, ATSC

O Padrão

Claro como água...

Os radiodifusores continuam a trazer a TV Digital para o campo doméstico

CBS em su quinto año de HD en horario de mayor audiencia

A Cadeia de Televisão CBS concluiu seu quinto ano de programação totalmente concebida para horário nobre em HDTV. A rede coirmã da CBS, a UPN, aproxima-se da marca de 60% de transmissão destinada a entretenimento em horário nobre em HDTV e este ano o programa de David Letterman passou a ser transmitido em HDTV. Além disso, a CBS produz hoje a maioria dos programas em horário nobre em áudio *surround* de canal 5.1, com som de excelente qualidade, que se ajusta ao vídeo aperfeiçoado.

Outras programações em HDTV em 2005 incluíram o Torneio Aberto de Tênis dos Estados Unidos e o Campeonato Master de Golfe – ambos com excepcional cobertura em HDTV e acabamento sensacional. Com a crescente aquisição pelos consumidores de aparelhos de TV de alta definição, ganha terreno a transmissão dos jogos de futebol universitário americano. ■



Late Night, com David Letterman. Esta imagem é de propriedade exclusiva da CBS Broadcasting Inc. e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma sem o consentimento da CBS.

ABC transmite 75% do horário nobre em HD

A ABC transmite atualmente todas as peças, comédias e filmes dramáticos, em geral cerca de 75% das 22 horas semanais de programação em horário nobre, em alta definição. *Shows* de sucesso como *Lost*, *Desperate Housewives* e *Grey's Anatomy* podem ser vistos em HD onde estejam disponíveis. Além disso, *Monday Night Football*, os jogos da NBA e outras programações de esporte também se encontram em HD, bem como eventos especiais como a premiação do Oscar.

Este mês, o *Good Morning America* passou a ser transmitido em HD no horário da Costa Leste – alcançando aproximadamente 38,6 milhões de domicílios. Até fevereiro, se disporá de capacidade técnica para a realização de transmissões separadas de TDMA nos horários da região central e das montanhas. Reconhecendo a importância do som na experiência da HDTV, a ABC oferece toda a sua programação nessa modalidade em áudio *surround* de canal 5.1.

Atualmente, 133 estações afiliadas da ABC, que atendem a aproximadamente 93% dos domicílios dos Estados Unidos, transmitem a programação da ABC em HDTV. Cerca de 65% desse público potencial se beneficia do áudio *surround* de canal 5.1 da HDTV. A HDTV da ABC também chega a numerosos assinantes de cabo em todo o território dos Estados Unidos e aos assinantes da DirecTV nos mercados das estações de propriedade da ABC. ■



Lost, série da ABC em horário nobre. Esta imagem é de propriedade exclusiva da ABC Broadcasting Inc. e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma sem o consentimento da ABC.

O Padrão

FOX ultrapassa 1.000 horas de programação em HD

FOX supera las 1.000 horas de programación en HD

A Rede FOX lançou seu serviço de alta definição em 720p em 12 de setembro de 2004 com uma programação completa em horário nobre, além dos jogos da Liga Nacional de Futebol aos domingos. Para essa finalidade, a FOX desenvolveu, juntamente com a Thomson and Terayon, um sistema de compressão MPEG que é distribuído a 120 FOX estações afiliadas de TV Digital e alcança mais de 90% dos domicílios com televisão.

Desde o início desse serviço, a FOX transmitiu mais de 1.000 horas de HD, inclusive o *World Series* de 2004, o *Super Bowl XXIX*, em fevereiro de 2005, e todas as corridas NASCAR em 2005. Sua série de maior êxito, *American Idol*, é transmitida em vídeo total 720 progressivo e também incorpora o som áudio surround Dolby Digital 5.1.

O sistema de compressão da FOX possibilita a melhor codificação MPEG de programas em rede e proporciona a integração contínua de conteúdo local. Além disso, o compressor permite a transmissão de até dois canais de definição padrão (SD) juntamente com a programação em HD no horário nobre e um canal de definição padrão nas



Esta imagem é de propriedade exclusiva da FOX Broadcasting e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma.

transmissões esportivas. O BP5100 tem a capacidade de sobrepor logotipos, erros e informações sobre a identificação da estação sem sofrer descompressão/recompressão total do sinal de vídeo em HD. Outra característica única do sistema é a capacidade de mesclar dados PSIP locais com dados PSIP de rede. A FOX continua a aperfeiçoar a qualidade de sua alta definição e planeja evoluir para a codificação MPEG de passagem dupla até o final deste ano.



O Supernatural. Esta imagem é a propriedade exclusiva Do WB e não pode archived, alugado, vendido ou distribuído em nenhuma forma.

WB transmite programação de alta definição 1080i em 2005

A WB iniciou o período 2005-2006 com toda a programação concebida produzida em HDTV 1080i, com exceção de duas séries antigas. Neste outono, a WB levará os telespectadores a uma viagem de suspense totalmente nova com *The Supernatural (above)* – uma jornada ao mundo escuro do inexplicável que transmite o pavor em HDTV total. Outros programas novos em HDTV incluídos na grade de outono são *Related* e *Twins*. Com o acréscimo desses três programas, o percentual de programação em HDTV não destinada a crianças transmitida pela WB passa a aproximadamente 80%. Desde novembro de 2005, 76 afiliadas da WB encontram-se no ar em 99 mercados transmitindo em HDTV 1080i. ■

Transição canadense para a TV Digital

A transição canadense para a HDTV continua em andamento. Há emissoras no ar em Toronto, Vancouver e Montreal, e há mais serviços planejados para o ano próximo. Os programas pagos e especializados como esportes, filmes e programação especial também fornecem serviços em HD por cabo e satélite.

Os distribuidores canadenses vêm prestado aos seus clientes a mesma grande variedade de serviços gratuitos prestados pelos americanos. A venda de aparelhos de HD continua a se igualar à dos Estados Unidos em números per capita. Cada vez mais os produtores canadenses produzem conteúdo filmado eletronicamente em alta definição. Considerando-se todos os aspectos, houve um progresso considerável no ano passado, mas, em comparação com sua prima americana, a indústria canadense ainda tem muito a realizar. ■

– Mike McEwen, CDTV

O Padrão

Os radiodifusores continuam a trazer DTV à parte dianteira home...

NBC transmite 25 horas por semana em HD

A NBC foi pioneira em programação em HDTV, lançando o primeiro programa transmitido regularmente em HDTV em abril de 1999: o *Tonight Show*, com Jay Leno. Hoje, a Rede NBC transmite em HDTV toda a programação em horário nobre e nas últimas horas da noite, além da maioria dos eventos esportivos – em média mais de 25 horas por semana de programação em HDTV. Desde a temporada do outono de 2004, todos os programas em HDTV no horário nobre são apresentados em áudio *surround* de canal 5.1. O acréscimo mais recente à grade de programação da NBC em HDTV é o *Saturday Night Live*, lançado em outubro de 2005.

A NBC iniciou sua programação de esportes em HDTV em 2000, com o jogo das estrelas da NBA. A cobertura dos Jogos Olímpicos pela NBC teve início com os jogos de inverno de Salt Lake City em 2002, e todos os jogos desde então tiveram crescente cobertura em HDTV. Outros eventos esportivos notáveis transmitidos em HD incluem as corridas NASCAR e a corrida de cavalos Tríplíce Coroa.

Em 2003, a NBC lançou um canal de filmes exclusivamente em HDTV, o *Universal-HD*, distribuído por cabo e satélite. Em 2004, a NBC lançou o primeiro canal comercial múltiplo de TV Digital – o NBC Weather Plus



Esta imagem é de propriedade exclusiva da NBC e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma.

– que transmite informações meteorológicas nacionais, regionais e locais em cooperação com estações de propriedade da NBC ou a ela afiliadas. *NBC Weather Plus*.

Televisão pública oferece quatro novos serviços de TV Digital

Viva TV, *World*, *Create* e *PBS Kids Go!* são a nova geração de programação da televisão pública indicadas para figurar como parte das múltiplas ofertas das estações locais de televisão pública, além de uma expansão da alta definição na televisão pública. Alguns desses serviços inovadores se destinam a comunidades e interesses sub-representados

no mundo do canal único.

Programou-se para dezembro a transmissão em HD do “Natal com o Coro do Tabernáculo Mórmon”, com Audra McDonald e Peter Graves. Em janeiro, a série *The War That Made América*, em quatro capítulos, transmitida em HDTV, focalizará a importância militar fundamental e a diplomacia estratégica dos nativos americanos no conflito entre ingleses e franceses pela expansão de seus impérios coloniais no decorrer da Guerra Franco-Indiana.



Esta imagem é de propriedade exclusiva da PBS e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma.

Segundo John Lawson, Presidente e CEO da Associação de Estações de Televisão Pública (APTS), “Essa maravilhosa programação será oferecida gratuitamente a todos que dispuserem de um receptor de TV Digital e aos assinantes de cabo digital. Nos próximos anos, outros serviços com programações diversas, destinadas a públicos diversos, serão desenvolvidos e apresentados por estações digitais públicas”. ■

Medalla De los Estándares De Finegan

Marque K. Eyer, Sony, um participant ativo na tecnologia de ATSC e o grupo dos padrões (TSG), é o receptor da medalha dos padrões de Finegan, que honra um indivíduo que mostre a liderança extraordinária no real desenvolvimento e aplicação de padrões voluntários. A carreira do Sr. Eyer mediu mais de trinta anos com sobre uma década devotada aos padrões trabalham. É diretor do escritório na eletrônica de Sony, cadeira dos padrões Grupo do transporte do comitê dos sistemas da televisão (ATSC), um membro contribuindo da sociedade dos coordenadores das telecomunicações do cabo (SCTE) e um membro de comitês múltiplos da associação da eletrônica de consumidor (CEA).

Notícias locais em alta definição...O futuro é agora

Um dos aspectos mais importantes de uma estação de televisão é transmitir as notícias locais e informações sobre a meteorologia e o trânsito a sua comunidade. É natural que a conversão de notícias locais para HDTV seja um passo importante e emocionante na transição para a TV Digital. Estações de todo o país transmitem hoje notícias locais em HDTV.

A WUSA 9, de Washington, D.C., tornou-se a primeira estação de televisão em Washington, D.C., a apresentar o noticiário local em HDTV. Da compra de novas câmeras de estúdio a quilômetros de novo cabeamento, a estação foi literalmente reconstruída do zero.

O progresso é histórico para a WUSA 9, na medida em que a estação não apenas lança seus noticiários em HDTV, mas também uma nova era na televisão de Washington D.C.

“Estamos felizes por sermos líderes nessa nova tecnologia. A HDTV oferece aos nossos telespectadores experiências visuais emocionantes, vibrantes e intensas. É como dar a eles de presente um lugar de observador privilegiado em nosso estúdio”, declarou **Darryll Green, Presidente e Gerente Geral da WUSA-TV**.

A WUSA transmite mais de 35 horas de notícias em alta definição. Embora a maioria dos telespectadores perceba que a HDTV apresenta um formato mais largo, na proporção 16 x 9, a mudança mais extraordinária é realmente a claridade do vídeo. Mesmo os telespectadores que não dispõem de aparelhos de HDTV usufruem o benefício de uma imagem mais clara e mais nítida.

O gerente de produção, Victor Murphy, foi fundamental na transformação da WUSA para a alta definição e implementou a tecnologia de modo que os telespectadores do NTSC não fossem discriminados. O vídeo e a representação gráfica são transmitidos no formato 16 x 19, mas todas as informações essenciais ainda permanecem no seguro formato 4 x 3.

Como âncora, Mike Walters dirá que a maioria dos âncoras não tem idéia de como sua imagem vai do estúdio até o aparelho de televisão e admite que, embora não seja diferente, consegue perceber as mudanças radicais por que passa a indústria. Walters observou que a transição para a alta definição na WUSA começa a produzir interação com os telespectadores, uma vez que ouve mais comentá-



rios dos telespectadores de HDTV do que dos da televisão analógica. Os comentários dos telespectadores abrangem todo o espectro e variam do que funciona e não funciona ao vestuário que “salta” às cores que não produzem bons resultados. Mas o ponto em comum de todos os comentários é que, embora a maioria sintonizasse inicialmente a WUSA-TV 9 por se sentirem hipnotizados pela alta definição e a bela imagem, continuam a sintonizar a estação em virtude de sua programação informativa, agradável e divertida. Desse modo, apesar de muitos aspectos terem passado por mudanças na WUSA, sua missão não mudou – apresentar programação da melhor qualidade para todos os telespectadores mediante a apropriação do futuro da televisão. ■



“Todos apontam para a banda larga como o futuro, mas a televisão já possuía banda larga antes que a banda larga entrasse na moda. Pouca dúvida cabe de que a HDTV é o futuro da televisão e, felizmente, na WUSA-TV o futuro é agora”.

-Mike Walters, Conductor ancla de noticias de WUSA-TV 9

O padrão

Advanced
Television
Systems
Committee,
Inc.

To join ATSC,
call us,
202 872-9160
fax us,
202 872-9161
or log on to
www.atsc.org

a — t — s — c

1750 K Street NW, Suite 1200, Washington DC 20006

El ATSC es una organización internacional, no lucrativa que desarrolla los estándares voluntarios para la televisión digital. El ATSC tiene organizaciones del miembro el representar de la difusión, del equipo de película, electrónica de consumidor, ordenador, cable, satélite, e industrias del semiconductor.

PRSR STD
U.S. POSTAGE
PAID
Elizabethtown, PA
Permit No. 61

Comboio das boas-vindas

O ATSC gostaria de receber com satisfação como novo membro de sua família a Leader Instruments Corporation. O ATSC aguarda ansiosamente sua contribuição para os padrões de TV Digital ora em desenvolvimento e tem certeza de que sua participação terá um efeito incomensurável no futuro da televisão digital. ■

Necessitamos seu apoio...

Seja um dos patrocinadores da Edição 2006 de O Padrão

- Distribuição nacional e internacional – Quatro vezes ao ano!
- Disponível em TRÊS idiomas – inglês, espanhol e português
- Seu logotipo com o link para a página de sua empresa na Internet em DUAS páginas do site do ATSC – DURANTE

TUDO O ANO!

- Promoção no boletim eletrônico do ATSC, the _descriptor
- Promoção em toda edição de 2006

Mais de 3.500 exemplares que chegam a:

- Estações de televisão
- Engenheiros de televisão
- Comissão Federal de Comunicações
- Congresso
- Mídia e imprensa de grande circulação e técnica
- Emissoras internacionais e governos
- Logotipo da empresa no site do ATSC na Web
- Distribuição em eventos, seminários e conferências

Custo do patrocínio

US\$ 2.000,00

Beneficie-se dessa grande oportunidade de marketing para sua empresa! Entre em contato com Lisa Hester - lhester@atsc.org, 202.872.9160, ramal 5 - ou visite o site do ATSC na Web - www.atsc.org/sponsor/standard.html - para mais informações e torne-se um dos nossos patrocinadores usando nosso acessível formulário.

ATSC
 agradece ao
 patronadores...

decisionmark®

HARRIS

LG Electronics Inc.

TANDBERG
 Television

Turner
 Engineering
 Inc.
 www.turnereng.com

zenith 
 DIGITIZE THE EXPERIENCE.™



Esta imagem é de propriedade exclusiva da Tevisa e não poderá ser arquivada, arrendada, vendida ou distribuída sob qualquer forma.

ACAP ao vivo no México

A Tevisa fez a primeira transmissão e demonstração no México do recentemente aprovado padrão ACAP (Plataforma Avançada de Aplicação Comum) do ATSC. A Tevisa e a Aircode, membros do ATSC, anunciaram que realizaram com êxito um teste de transmissão com o ACAP.

A partir de 30 de agosto, as duas empresas transmitiram ao vivo serviços ACAP em toda a cidade, utilizando a estação de transmissão de última geração de Pico Tres Padres, e vêm trabalhando em conjunto com vistas à avaliação das possíveis aplicações dessa tecnologia. Demonstraram, também com êxito, a transmissão de dados para computadores pessoais e a televisão interativa em tempo real com base no Padrão ACAP do ATSC. Ambos os serviços fazem parte do roteiro de serviços de transmissão digital, que orienta as estações de transmissão terrestre do México.

Entre as aplicações atualmente em uso no México acham-se informações na tela durante jogos de futebol em HDTV, programação com jogos quebra-cabeça interativos, serviços de informação em tempo real, comércio pela TV e pesquisas de opinião junto ao público ■

Televisão Pública e FEMA Unem Esforços

Com a ajuda da Agência Federal de Gerenciamento de Emergências (FEMA), do Departamento de Segurança Interna, o gerente de programa do Sistema de Alerta de Emergência (EAS), do Governo Federal, juntamente com a Diretoria de Análise de Informações e Proteção de Infra-Estrutura (IAIP) e a Associação de Estações de Televisão Pública (APTS), reuniu-se a outros departamentos e organismos federais e a diversas empresas e emissoras privadas de comunicação, para uma série de testes de uso da tecnologia digital no aperfeiçoamento do sistema de alerta e advertência dos Estados Unidos.

Os testes fazem parte de um projeto piloto de um ano para demonstrar como o Departamento de Segurança Interna poderá aprimorar o alerta e a advertência pública em momentos de crise nacional mediante o uso de transmissões locais de TV Digital da Televisão Pública. Com a utilização da capacidade digital das estações de televisão pública do país e a participação voluntária dos prestadores de serviços de telefone, emissoras públicas e comerciais de rádio e televisão, rádio por satélite, provedores de cabo e Internet e fabricantes de equipamentos, os testes marcaram o início do Sistema Integrado de Alerta e Advertência Pública (IPAWS), destinado a prestar à nação as informações essenciais capazes de salvar vidas de maneira oportuna e efetiva.

A transmissão de dados pelas estações de televisão pública pode ser recebida em domicílios, escolas e locais de trabalho por meio de um cartão sintonizador de TV conectado a um computador, um conversor ou um aparelho de televisão. A difusão de dados tem a capacidade única de, em situações de emergência, alcançar milhares de domicílios. Também proporciona ao pessoal de segurança pública acesso a informações e a capacidade de enviar, em caráter de urgência, alertas de tempestades, informações sobre o tempo, perfis criminais e atualizações e outros materiais que dependem de entrega rápida instantaneamente a computadores com cartões sintonizadores de TV Digital em todo o estado. ■